

Polk Audio PA D 4000.4

Четырёхканальный автомобильный усилитель мощности

Руководство по эксплуатации

Благодарим Вас за приобретение автомобильного усилителя Polk Audio PA D4000.4. Это устройство имеет уникальные разработки и прекрасный дизайн, что даёт возможность использовать его для решения большого круга инсталляционных задач и получить максимально возможное качество звучания. Polk Audio PA D 4000.4 изготовлен с использованием высококлассных материалов и компонентов. Polk Audio уделяет огромное внимание вопросам качества и дизайна, надеясь на то, что любая продукция компании будет радовать владельца долгое время. Информация в этой инструкции поможет Вам получить максимальное удовольствие от Вашего нового автомобильного усилителя. Если же у Вас возникли вопросы касательно наших продуктов, пожалуйста, обратитесь к Вашему официальному дистрибьютору Polk Audio или посетите наш сайт www.polkaudio.com

10 достоинств усилителя Polk Audio PA D4000.4

1. Аудиофильское звучание. Качество звучания удовлетворит поклонников абсолютно любых жанров и стилей музыки.
2. Проверенное качество. Polk Audio – это проверенный временем и надёжный производитель компонентов для дома и транспортных средств
3. Компактный размер. Теперь усилитель можно спрятать почти куда угодно
4. Сертификация Marine. Повышенная стойкость к агрессивным условиям работы.
5. Развитые фильтры: ФВЧ, ФНЧ, ПФ, ФСНЧ. Это позволяет использовать усилитель в аудиосистемах практически любой сложности: от традиционной с фронтальными и тыловыми динамиками и до многополосного усиления каждого канала.
6. Широкие диапазоны регулировок (20 Гц-5 кГц). Вы можете избежать пассивных кроссоверов, ведь теперь всю настройку можно провести с помощью усилителя, подключив ко всем четырём каналам фронтальную компонентную пару.
7. Возможность работы с сигналом одной пары каналов. Теперь не надо ломать голову, хватит ли выходов на головном устройстве, достаточно подключить к усилителю один кабель 2 RCA-2 RCA (в комплект не входит) и он разложит сигнал на все четыре канала.
8. Защищённые клеммы. Вы можете использовать просто зачищенный акустический или силовой кабель – он будет надёжно защищён в клеммах усилителя.
9. Строгий дизайн. Внешний вид усилителя подчеркнёт Ваш статус ценителя музыки и хорошо впишется в интерьер практически любого автомобиля
10. Переходник на более толстые кабели питания. Вы можете использовать кабели вплоть до калибра 0000 AWG без какого-либо труда.

Меры предосторожности

Несмотря на то, что усилители Polk отличаются повышенной стойкостью к различным внешним факторам и имеют сертификацию Marine, позволяющую использовать их на яхтах, катерах, мотоциклах и кабриолетах, для оптимальной и долгой эксплуатации рекомендуется придерживаться некоторых советов по установке. При

выборе места установки убедитесь, что усилитель будет обеспечен достойной вентиляцией и защищённостью от прямого попадания воды и пыли. Выбранное место должно быть легкодоступно для подключения кабелей и регулировки настроек усилителя. Не устанавливайте усилитель в таких местах, где возможен его выход из строя: вблизи соединительных шлангов омывающей жидкости и воздухопроводов системы кондиционирования. В случае установки усилителя в закрытой полости, обеспечьте ему принудительную вентиляцию. Обязательно жёстко закрепите усилитель на поверхности, используя все четыре монтажных отверстия. Не монтируйте усилитель прямо на кузов, обязательно используйте изолирующую прокладку (например, деревянную площадку), при этом крепёжные винты площадки должны быть изолированы от корпуса усилителя. При подключении к штатному головному устройству обязательно используйте специализированные конвертеры уровня.

Перед чисткой устройства, отключите его от электросети и подождите около пяти минут. В случае появления задымления или открытого огня НЕМЕДЛЕННО обесточьте устройство!

Достижение наилучшего звучания

Как и для других систем высокого класса, PA D 4000.4 нуждается в небольшом прогреве, что приведёт к более приятному звучанию. Учитывая конструкцию усилителя, мы рекомендуем прогрев не менее 48 часов.

Используйте только качественные кабели и соединители

Хорошие кабели и разъёмы – залог отличного звучания. Polk Audio рекомендует обратиться к Вашему официальному дистрибьютору для консультации по подбору кабельной продукции для PA D4000.4.

Что такое Polk Audio PA D 4000.4?

Автомобильный усилитель PA D 4000.4 представляет собой устройство, позволяющее усиливать и фильтровать исходный сигнал с автомобильного головного устройства

В коробке Вы найдёте:

- Автомобильный усилитель Polk Audio PA D4000.4
- 4 крепёжных самореза
- Адаптер для силовых кабелей
- Инструкцию по эксплуатации

Пожалуйста, обратитесь к продавцу за помощью в подборе наилучших кабелей для Polk Audio PA D4000.4.

ВНИМАНИЕ! ПЕРЕД ПОДКЛЮЧЕНИЕМ УБЕДИТЕСЬ В ЦЕЛОСТНОСТИ КАБЕЛЕЙ, НАДЁЖНОСТИ СОЕДИНЕНИЙ И ИСПРАВНОСТИ КОМПОНЕНТОВ! ОБЯЗАТЕЛЬНО ОТКЛЮЧИТЕ ПЛЮСОВУЮ КЛЕММУ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ ВАШЕГО АВТОМОБИЛЯ!

После изъятия из упаковки убедитесь в отсутствии повреждения корпусов и разъёмов всех составляющих устройства. В случае обнаружения повреждений обратитесь в авторизованный сервисный центр для замены (гарантийной или негарантийной) повреждённого элемента.

ВНИМАНИЕ! Компоненты Polk Audio способны развивать большое звуковое давление, что может привести как к частичной, так и полной потери слуха. При появлении дискомфорта или болевых ощущений немедленно снизьте громкость! Компания Polk Audio и её представители не несут ответственности за повреждения и ущерб здоровью или имуществу при эксплуатации продуктов компании.

Работа в мостовом режиме

Усилитель Polk Audio может работать в мостовом режиме. Для этого необходимо подключить динамики согласно приведённой схеме на рис. на с.3 настоящей инструкции. Одновременно можно использовать два динамика с номинальным сопротивлением каждого 4 Ом. Мостовой режим образуется между парами фронтальных либо тыловых каналов.

Подключение Polk Audio PA D 4000.4

ВНИМАНИЕ! Все подключения проводить при отключенном питании автомобильного усилителя!

Коммутационно-настроечная панель (см. с.4 настоящей инструкции)

1. Индикация режима работы усилителя на лицевой панели (Power – рабочее состояние, Protection – состояние защиты)
2. Вход тыловых каналов Левый и Правый
3. Регулятор уровня входного сигнала (200 мВ-6В)
- 4а. Множитель диапазона фильтра низких частот (HPF) x10. При отжатом состоянии диапазон фильтра изменяется согласно цифрам, указанных около регулятора 4b (200 Гц-400 Гц), при нажатом этот диапазон увеличивается в 10 раз (200 Гц-4 кГц)
- 4б. Регулятор диапазона фильтра низких частот (HPF). С помощью него устанавливается частота среза, выше которой сигнал усиливается и воспроизводится динамиками.
- 5а. Множитель диапазона фильтра высоких частот (LPF) x10. При отжатом состоянии диапазон фильтра изменяется согласно цифрам, указанных около регулятора 4b (50 Гц-500 Гц), при нажатом этот диапазон увеличивается в 10 раз (500 Гц-5 кГц)
- 5б. Регулятор диапазона фильтра высоких частот (LPF). С помощью него устанавливается частота среза, ниже которой сигнал усиливается и воспроизводится динамиками.
6. Переключатель типа фильтра тыловых каналов: FULL – фильтр отключен, HPF – фильтр низких частот, BPF – полосовой фильтр (ограничивает сигнал одновременно сверху и снизу, выделяя определённый диапазон частот)
7. Тип режима входного сигнала: 4 канала или 2 канала. При положении переключателя 4 канала сигнал должен подаваться на все входные разъёмы RCA, при положении переключателя ST сигнал должен подаваться только на входные разъёмы RCA, помеченные FRONT. Таким образом для полноценной работы в последнем режиме возможно использование всего лишь одного кабеля 2 RCA – 2 RCA.
8. Переключатель типа фильтра фронтальных каналов: FULL – фильтр отключен, HPF – фильтр низких частот, BPF – полосовой фильтр (ограничивает сигнал одновременно сверху и снизу, выделяя определённый диапазон частот)

- 9а. Множитель диапазона фильтра высоких частот (LPF) x10. При отжатом состоянии диапазон фильтра изменяется согласно цифрам, указанных около регулятора 4b (50 Гц-500 Гц), при нажатом этот диапазон увеличивается в 10 раз (50 Гц-5 кГц)
- 9б. Регулятор диапазона фильтра высоких частот (LPF). С помощью него устанавливается частота среза, ниже которой сигнал усиливается и воспроизводится динамиками.
- 10а. Множитель диапазона фильтра низких частот (HPF) x10. При отжатом состоянии диапазон фильтра изменяется согласно цифрам, указанных около регулятора 4b (20 Гц-400 Гц), при нажатом этот диапазон увеличивается в 10 раз (200 Гц-4 кГц)
- 10б. Регулятор диапазона фильтра низких частот (HPF). С помощью него устанавливается частота среза, выше которой сигнал усиливается и воспроизводится динамиками.
11. Регулятор уровня входного сигнала (200 мВ-6В)
12. Вход фронтальных каналов Левый и Правый

Коммутационная панель (см. с.5 настоящей инструкции)

1. GND (Ground) – подключите этот разъём к чистой неокрашенной металлической части кузова автомобиля или к минусовой клемме аккумуляторной батареи. Убедитесь в том, что пятно контакта достаточное. Это можно выяснить при проверке полностью собранной системы на весьма высокой громкости. Если в такт музыке мигает подсветка приборной панели – скорее всего, площадь пятна контакта кабеля и кузова автомобиля недостаточна. Длина этого кабеля при подключении к кузову автомобиля не должна превышать 1 м
2. Rem (Remote) – разъём для подключения кабеля удалённого включения усилителя. Как правило, на штатных головных устройствах этот кабель маркируется голубым цветом с белой полосой и надписью «AMP» или «Remote». При включении/выключении головного устройства усилитель будет включаться/выключаться автоматически.
3. +12V – подключите этот разъём к плюсовой клемме аккумуляторной батареи автомобиля. В разрыв между клеммой и усилителем ОБЯЗАТЕЛЬНО установите предохранитель не далее 40 см от положительного вывода АКБ. В подкапотном пространстве обязательно используйте эластичную защитную гофру, при переходах силового кабеля через стенки и грани автомобиля используйте втулки. Силовой кабель крепите к кузову или штатной проводке с шагом примерно в 30-50 см.
4. Предохранитель – в случае выхода из строя комплектных предохранителей, используйте предохранители ножевого (флажкового) типа с номиналом в 35А и 40А. Если предохранители выходят из строя при включении усилителя – проверьте все токопроводящие элементы схемы на предмет замыкания.
5. Выход на динамики – подключите динамики к этим выходам согласно их маркировке и расположению
6. Адаптер для более толстых силовых кабелей. Предназначен для подключения силовых кабелей до калибра 0000 AWG (плюсового и минусового)

Схемы подключения динамиков к усилителю

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПРОВОДИТЬ СТРОГО ПРИ СНЯТОЙ ПЛЮСОВОЙ КЛЕММЕ АКБ! ПЕРЕД УСТАНОВКОЙ КЛЕММЫ ЕЩЁ РАЗ УБЕДИТЕСЬ В ПРАВИЛЬНОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ И НАДЁЖНОСТИ ЗАКРЕПЛЕНИЯ КАБЕЛЯ И КОНТАКТОВ!

Возможно использование одной из трёх схем подключения динамиков

1. Классическое.

К каждому каналу усилителя можно подключить динамики с суммарным номинальным сопротивлением не ниже 2 Ом.

2. Трифоник

К паре каналов усилителя подключаются динамики с суммарным номинальным сопротивлением не ниже 2 Ом, к оставшейся паре каналов в мостовом режиме подключается сабвуфер с номинальным сопротивлением не ниже 4 Ом

3. Полное мостовое подключение

К каждой паре каналов в мостовом режиме подключается сабвуфер с номинальным сопротивлением не ниже 4 Ом

Установка усилителя

Мы рекомендуем довериться профессионалам и произвести установку и настройку усилителя Polk Audio у них. Однако нет ничего сложного и в самостоятельной работе. Мы надеемся помочь Вам в этом некоторыми советами, описанными ниже.

Несмотря на то, что усилители Polk отличаются повышенной стойкостью к различным внешним факторам и имеют сертификацию Marine, позволяющую использовать их на яхтах, катерах, мотоциклах и кабриолетах, для оптимальной и долгой эксплуатации рекомендуется придерживаться некоторых советов по установке. При выборе места установки убедитесь, что усилитель будет обеспечен достойной вентиляцией и защищён от прямого попадания воды и пыли. Выбранное место должно быть легкодоступно для подключения кабелей и регулировки настроек усилителя. Не устанавливайте усилитель в таких местах, где возможен его выход из строя: вблизи соединительных шлангов омывающей жидкости и воздухопроводов системы кондиционирования. В случае установки усилителя в закрытой полости, обеспечьте ему принудительную вентиляцию. Обязательно жёстко закрепите усилитель на поверхности, используя все четыре монтажных отверстия. Не монтируйте усилитель прямо на кузов, обязательно используйте изолирующую прокладку (например, деревянную площадку), при этом крепёжные винты площадки должны быть изолированы от корпуса усилителя. При подключении к штатному головному устройству обязательно используйте специализированные конвертеры уровня. Оставьте около 3 см свободного пространства вокруг усилителя

Как подключить усилитель

Перед началом подключения извлеките ключ из замка зажигания, отсоедините плюсовую клемму с аккумулятора Вашего автомобиля и выньте предохранитель из колбы. Перед окончательным подключением питания закрепите колбу предохранителя не далее 30 см от плюсовой клеммы АКБ. Силовой кабель в подкапотном пространстве, идущий к усилителю, обязательно должен быть в защитной эластичной полипропиленовой гофре. При возможности закрепите её как можно жёстче и чаще, желательно, не реже одного крепежа на 30 см. Переходы кабеля из моторного отсека, а также над металлическими рёбрами автомобиля должны быть дополнительно защищены втулками или резиновыми прокладками. Обязательно крепите кабели к неподвижным крепёжным элементам автомобиля: рёбрам жёсткости, специальным крепежам для кабелей, скобам и т.п. Обязательно обеспечьте достаточное пятно контакта оголённой части минусового кабеля в месте его прикрепления к кузову. **ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПРОКЛАДЫВАТЬ ВМЕСТЕ СИЛОВЫЕ И МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ!** Если же пересечение межблочных и силовых кабелей неизбежно, то оно должно происходить обязательно под прямым углом и на максимально возможном расстоянии. При возможности старайтесь избегать прокладки акустических кабелей вместе с силовым, оптимально прокладывать их вместе с межблочными. Провод Remote лучше всего прокладывать вместе с силовым. **При подключении усилителя к штатному головному устройству ОБЯЗАТЕЛЬНО использовать высококачественные конвертеры уровня сигнала!**

1. Подсоедините межблочные кабели с разъёмами RCA, идущие от Вашего головного устройства к усилителю. Соблюдайте правильность каналов при подключении
2. Подключите акустические кабели согласно расположению или типу динамиков. **ОБЯЗАТЕЛЬНО СОБЛЮДАЙТЕ ПОЛЯРНОСТЬ!** Сверяйте тип подключения по приведённым рисункам оригинальной инструкции на с.6
3. Подключите кабель Remote, отвечающий за включение усилителя вместе с головным устройством
4. Подключите минусовой кабель
5. Подключите плюсовой кабель
6. Вставьте предохранитель в колбу
7. Закрепите силовой кабель с предварительно обжатой на ней кольцевой клеммой на штатной плюсовой клемме аккумулятора. **КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПОДКЛЮЧАТЬ КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ УСИЛИТЕЛЯ К ШТАТНОМ БЛОКУ ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ АВТОМОБИЛЯ ИЛИ К КАКОМУ-ЛИБО ШТАТНОМУ ПОТРЕБИТЕЛЮ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ!**
8. Подключите и закрепите штатную плюсовую клемму
9. Включите головное устройство на небольшой громкости и приступите к настройке.

Как настроить усилитель?

Для настройки усилителя рекомендуется воспользоваться специализированными тестовыми компакт-дисками или аудиофайлами высокого качества.

Настройка усилителя при подключении по типу 1 (четыре полнодиапазонных динамика)

Настройка каналов производится попарно: отдельно Front, отдельно Rear. Отрегулировать каналы таким образом можно как с помощью регулятора FADER (переведя на время настройки баланс либо на передние динамики, либо на задние, в зависимости от настраиваемой пары, не забыв после настройки перевести его обратно). Если Вы используете один межблочный кабель 2 RCA-2 RCA, то отстройте каналы попарно, просто переключая межблочный кабель в соответствующие входные разъёмы. Следите, чтобы положение типа входного переключателя стояло в положении 4 CH. **ВНИМАНИЕ! ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЙ ДИНАМИКОВ И УСИЛИТЕЛЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ РАЗЪЁМОВ ПРОИЗВОДИТЬ ПРИ ВЫКЛЮЧЕННОМ УСИЛИТЕЛЕ!** После настройки в этом случае не забудьте установить переключатель типа входного сигнала в положение ST.

1. Установите регулятор Level в минимальное (крайнее левое) положение (6V).
2. Установите переключатель типа фильтра в положение HPF в обеих парах каналов
3. Проверьте, чтобы множители диапазона были в отжатом положении
4. Установите регуляторы HPF в максимальное (крайнее правое) положение (400 Гц)
5. Включите головное устройство на небольшой громкости
6. Отключите различную коррекцию звучания на нём: bass, treble, loud, sla и прочие регулировки. Встроенный эквалайзер (если он есть), установить в положение FLAT или OFF.
7. Начните воспроизводить трек или файл с максимальным уровнем сигнала. Увеличивайте громкость на головном устройстве до тех пор, пока не появятся искажения: посторонние призвуки, захлёбывания, хрипы и проч.
8. Снизьте громкость на головном устройстве до пропадания искажений. Теперь это максимальный уровень громкости Вашей системы.
9. Начните увеличивать входной уровень усилителя с помощью регулятора Level до появления искажений.
10. При появлении искажений уменьшите входной уровень до момента их пропадания

11. Воспроизведите тестовые треки с частотами 60 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 120 Гц, 150 Гц. Если же таких треков нет, используйте высококачественные записи с насыщенным басовым диапазоном. С помощью регулятора HPF отрегулируйте частоту среза так, чтобы динамики не воспроизводили искажения. При необходимости снизьте входной уровень с помощью регулятора Level. Таким образом, Вы сможете найти для себя оптимальное соотношение воспроизведения басовой области Ваших динамиков к их максимальной громкости.

НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙТЕ ГРОМКОСТЬЮ! ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ НЕ ТОЛЬКО К ВРЕМЕННОЙ ИЛИ ПОЛНОЙ ПОТЕРЕ СЛУХА, НО И К ПОРЧЕ ВАШЕГО ОБОРУДОВАНИЯ!

Настройка усилителя при подключении по типу 3 (два сабвуфера)

Настройка каналов производится попарно: отдельно Front, отдельно Rear. Если Вы используете один межблочный кабель 2 RCA-2 RCA, то отстройте каналы попарно, просто переключая межблочный кабель в соответствующие входные разъёмы. Следите, чтобы положение типа входного переключателя стояло в положении 4 SN. **ВНИМАНИЕ! ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЙ ДИНАМИКОВ И УСИЛИТЕЛЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ РАЗЪЁМОВ ПРОИЗВОДИТЬ ПРИ ВЫКЛЮЧЕННОМ УСИЛИТЕЛЕ!** После настройки в этом случае не забудьте установить переключатель типа входного сигнала в положение ST.

1. Установите регулятор Level в минимальное (крайнее левое) положение (6V).
2. Установите переключатель типа фильтра в положение LPF в обоих парах каналов
3. Проверьте, чтобы множители диапазона были в отжатом положении
4. Установите регуляторы LPF в минимальное (крайнее левое) положение (20 Гц)
5. Включите головное устройство на небольшой громкости
6. Отключите различную коррекцию звучания на нём: bass, treble, loud, sla и прочие регулировки. Встроенный эквалайзер (если он есть), установить в положение FLAT или OFF. Если у головного устройства есть отдельная регулировка уровня сабвуфера, установите её в максимальное положение.
7. Начните воспроизводить трек или файл с максимальным уровнем сигнала. Увеличивайте громкость на головном устройстве до тех пор, пока не появятся искажения: посторонние призвуки, захлёбывания, хрипы и проч.
8. Снижьте громкость на головном устройстве до пропадания искажений. Теперь это максимальный уровень громкости Вашей системы.
9. Начните увеличивать входной уровень усилителя с помощью регулятора Level до появления искажений.
10. При появлении искажений снизьте входной уровень до момента их пропадания
11. Воспроизведите тестовые треки с частотами 60 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 120 Гц, 150 Гц. Если же таких треков нет, используйте высококачественные записи с насыщенным басовым диапазоном. С помощью регулятора LPF отрегулируйте частоту среза так, чтобы динамики не воспроизводили искажения и тот диапазон, который воспроизводят основные динамики (т.е. сабвуфер не должен «петь»). При необходимости уменьшите входной уровень с помощью регулятора Level. Таким образом, Вы сможете найти для себя оптимальное соотношение воспроизведения басовой области Ваших динамиков и сабвуферов к их максимальной громкости и к громкости и частотному диапазону динамиков.

НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙТЕ ГРОМКОСТЬЮ! ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ НЕ ТОЛЬКО К ВРЕМЕННОЙ ИЛИ ПОЛНОЙ ПОТЕРЕ СЛУХА, НО И К ПОРЧЕ ВАШЕГО ОБОРУДОВАНИЯ!

Настройка по типу подключения 2 производится по совокупности настроек первого и третьего типов для каждой пар каналов соответственно.

Тип динамиков	Типоразмер динамиков	Рекомендуемая частота среза	Тип фильтра
Коаксиальные	4"	150-200 Гц	ФВЧ (HPF)
	5,25"	80-100 Гц	ФВЧ (HPF)
	6-6,5"	60-100 Гц	ФВЧ (HPF)
	8"	50-100 Гц	ФВЧ (HPF)
Компонентные	4"	150-200 Гц	ФВЧ (HPF)
	5,25"	80-100 Гц	ФВЧ (HPF)
	6-6,5"	60-100 Гц	ФВЧ (HPF)
	8"	50-100 Гц	ФВЧ (HPF)
Мидбасовые	5,25"	80-100Гц/4-5 кГц	ПФ (BPF)
	6-6,5"	60-100Гц/4-5 кГц	ПФ (BPF)
Твитеры	1"	4-5 кГц	ФВЧ (HPF)
Сабвуфер	8"	30-40 Гц/80-100 Гц	ПФ (BPF)
	10"	30-40 Гц/80-100 Гц	ПФ (BPF)
	12"	25-35 Гц/80-100 Гц	ПФ (BPF)
	15"	20-35 Гц/80-100 Гц	ПФ (BPF)

Значения ПФ даны для регуляторов LPF/HPF

Возможные проблемы и способы их решения

Проблема	Причина и её устранение
Не включается усилитель	Проверьте целостность кабелей питания, проверьте прочность контактов, проверьте целостность предохранителей на усилителе и в колбе около аккумулятора, проверьте с помощью тестера наличие +12 В на разъёме Remote
Усилитель включён, звука нет	Проверьте, включён ли соответствующий выход на головном устройстве, проверьте, подключены ли межблочные и акустические кабели, проверьте значение громкости на головном устройстве
Усилитель работает, но звук передаётся с искажениями	Неправильная настройка усилителя, включён режим обработки звучания, некорректно настроен эквалайзер в головном устройстве - перенастроить систему
Усилитель работает, но звук тихий	Неправильная настройка усилителя, включён режим обработки звучания, некорректно настроен эквалайзер в головном устройстве, некорректно настроен линейный выход в головном устройстве - переконфигурировать линейный выход в головном устройстве, перенастроить систему

При работающем двигателе слышится фон, изменяющийся в зависимости от частоты оборотов	Силовые кабели проходят параллельно межблочным - требуется переложить
При громкой музыке подсветка приборной панели и лампы мигают в такт музыке	Недостаточное сечение кабелей, недостаточное пятно контакта на кузове и/или на аккумуляторной клемме - обеспечить большее пятно контакта

Если дефект не пропадает, обратитесь к профессиональным установщикам или в авторизованный сервисный центр Polk Audio в Вашем регионе.

По всем вопросам касаясь Polk Audio PA D 4000.4 обращайтесь на www.polkaudio.com или к Вашему местному дистрибьютору (в России – компания «Инфорком», +7 (495) 981-02-72)

Технические Характеристики:

Номинальная мощность, Вт, 4 Ом – 125 Вт x4

Номинальная мощность, Вт, 2 Ом – 200 Вт x4

Номинальная мощность, Вт, 4 Ом, мостовой режим – 400 Вт x2

КНИ, % <0,1

Минимальная нагрузка в стереорежиме на каждый канал – 2 Ом

Минимальная нагрузка в мостовом режиме на каждую пару каналов – 4 Ом

Круговая срезка фильтров – 12 дБ/октава (2 порядок)

HPF - 20 Гц-4 кГц

LPF - 50 Гц-5 кГц

Входная чувствительность – 200 мВ-6В

Рабочее напряжение – 11-16 В

Типоразмер силовых кабелей – до 4 AWG (без переходника), до 0000 AWG (с переходником)

Типоразмер акустических кабелей – до 12 AWG (3,3 мм²)

Номинал предохранителей: 40А+35А

Размеры (ВхШхГ): 46 x 278 (297 с адаптером) x 172 мм

Вес: 2.7 кг